

## ● banc d'essai

### PRIMARE R15

Deux étages phono figurent au catalogue du suédois Primare, le R35 et le R15. Le grand frère hérite d'une alimentation placée dans un compartiment séparé afin d'en diminuer le bruit, de capacités plus étendues en sensibilité pour les cellules MC et de sorties symétriques sur XLR. Le R15 est basé sur la même architecture de circuit et fait l'objet du même soin de fabrication. Il propose six choix d'impédances en MC – ce qui est déjà considérable – là où le R35 en aligne 21... Dernière différence visible, des connecteurs RCA de type WBT sur le R35, plus classiques sur le R15. Autant de raisons qui justifient un prix 50 % plus élevé pour le R35. Tel qu'il est, le R15 impressionne déjà par la qualité d'assemblage avec son coffret lourd au format  $\frac{3}{4}$  et sa façade massive. La touche de stand-by est intégrée au logo creusé dans la façade, l'appareil dispose d'un mode de coupure automatique après 20 minutes sans signal, une fonction que l'on peut annuler pour laisser les circuits toujours en chauffe.

#### L'écoute

C'est plein, chaleureux, et enlevé. L'identité sonore Primare se distingue par un sentiment de plénitude et de limpidité identifiable dès les premières mesures. Notre disque de test a été enregistré à l'Ircam en janvier 1984. Boulez y dirige l'Ensemble Intercontemporain dans des œuvres de Frank Zappa sous le titre « The perfect stranger » (Emi). Ce disque a bénéficié d'une gravure

en Direct Metal Mastering (DMM) réputée pour améliorer la réponse transitoire et le rapport signal/bruit. A la manœuvre, la platine STST, son bras Schröder et une cellule Sculptura A. 3M. La plage « Naval Aviation in Art ? » se distingue par une grande richesse de timbres et une scène sonore très ouverte. Le vibraphone de l'extrait « The Girl in the Magnesium Dress » fait preuve de belles attaques avec un bas-médium qui lui donne beaucoup d'assise, sans trace d'acidité. L'ensemble est fluide et harmonieux, mettant en évidence une belle structuration de l'espace assortie d'une présentation aussi élégante que maîtrisée. Fidèle à la philosophie de la marque ; hygge et lagom, bien-être et modération...

Les + : Belle fabrication, chaleur et musicalité.

Les - : Un petit peu sage à la limite.

primare.fr

